EL CANTE FLAMENCO

ENTRE LAS MUSICAS GITANAS Y LAS TRADICIONES ANDALUZAS

BERNARD LEBLON

FINALISTA
1er PREMIO DE
INVESTIGACIÓN

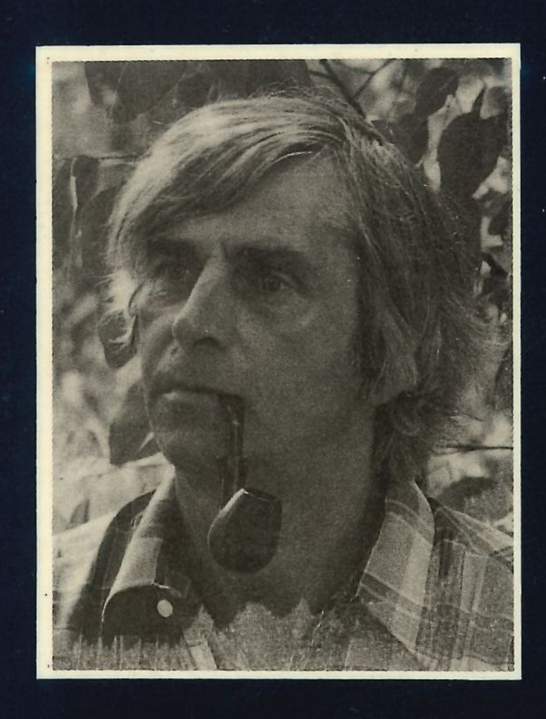


11





ÍNDICE



Bernard LEBLON, Catedrático de Lengua, Civilización y Literatura españolas, dirige, en la Universidad de Perpiñán, el Centro pluridisciplinario de Investigaciones sobre las minorías, las tradiciones populares y la etnomusicología.

Es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco, colaborador habitual de revistas flamencas —especialmente *Candil* y *Sevilla Flamenca*—, autor de una tesis y de varios libros sobre los gitanos españoles entre los cuales destacan: *Les Gitans dans la Littérature espagnole,* Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1982 y *Les Gitans d'Espagne,* París, P.U.F., 1985 (con traducción española: *Los gitanos de España - el precio y el valor de la diferencia,* Barcelona, Gedisa, 1987.

Su última investigación sobre la cultura musical de Andalucía, *El Cante Flamenco entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas,* sitúa, por primera vez, el fenómeno flamenco frente a las músicas dichas cíngaras practicadas por los gitanos en sus actividades profesionales o para el uso privado, desde la India hasta España, y lo coteja de manera muy precisa con las tradiciones musicales que se sucedieron en Andalucía desde la antigua Tartessos, proponiendo un nuevo enfoque crítico sobre la cuestión tan controvertida y tan nebulosa hasta ahora de los orígenes del Flamenco.

